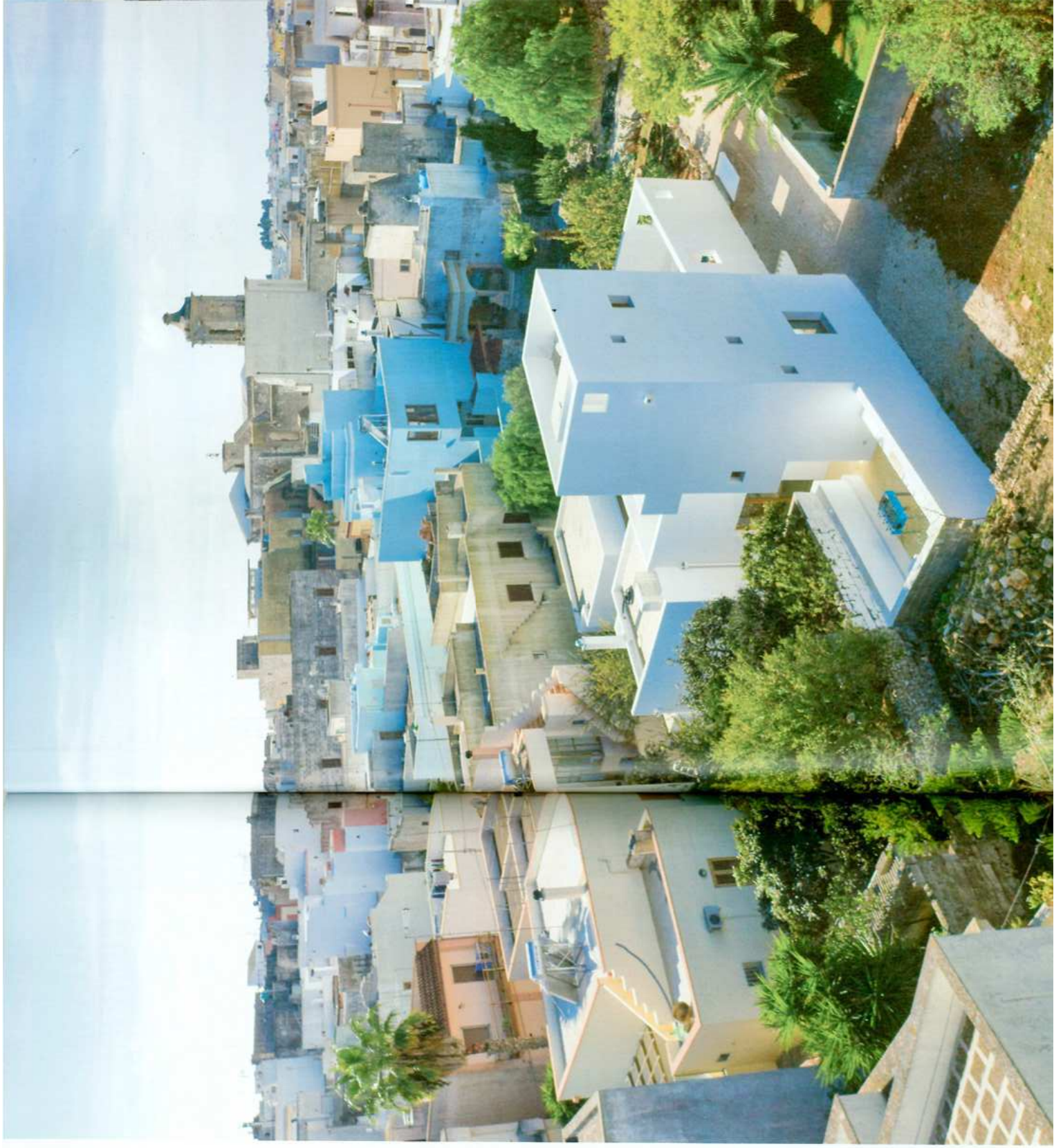


STAI BENE IN QUESTI SPAZI? DO YOU FEEL GOOD IN THESE SPACES?

Il dare forma alla propria casa di vacanze in un piccolo paese del Salento, in Puglia, l'architetto LORENZO GRIFANTINI ha pensato in primo luogo al benessere ambientale. Per questo gli interni – affacciati su corti raccolte – hanno soffitti alti quattro metri, pareti molto spesse e altre soluzioni che favoriscono la ventilazione naturale / *In shaping his holiday home in a small village in the Salento region of Puglia, the architect Lorenzo Grifantini first thought has been for environmental well-being. For this reason the interiors – facing onto secluded courtyards – have four-metre-high ceilings, very thick walls and other solutions that favour natural ventilation*

txt: Alice Picciocchi
photos: Carlo Carosio



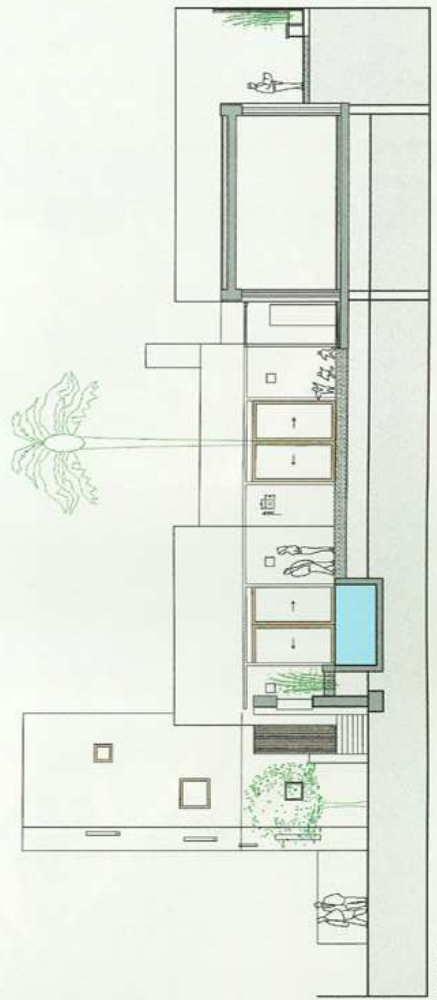


GROUND-FLOOR PLAN

Project
La torre bianca
Architect
Lorenzo Grifantini
Structural engineers and plants
Alessandro Rizzo
Francesco Liaci
Interior design
Lorenzo Grifantini
Client
Private individual
Location
Gagliano del Capo (LE)

IL SISTEMA DI SPAZI ESTERNI DIALOGA CON LE ABITAZIONI LIMITROFE

THE SYSTEM OF OUTDOOR SPACES INTERACTS WITH THE SURROUNDING HOMES



SECTION

È UN AMORE VISCERALE PER IL SALENTINO quello che ha spinto l'architetto Lorenzo Grifantini - direttore dello studio londinese DOS Architects - e sua moglie, la sfilista Allegra Figus, a cercare per anni in Puglia il terreno ideale su cui costruire la propria casa di vacanze. O, come preferiscono definire questo luogo, un "hub" dove riunire i loro affetti sparsi per il mondo. Sullo sfondo di Gagliano del Capo, un paese immerso nel Parco Naturale Regionale Costa Otranto-Santa Maria di Leuca, e a due passi dallo storico sentiero del Ciolo, è stata da poco completata La torre bianca, una composizione di volumi intonacati di bianco connessi da un sistema di spazi esterni, in perfetto dialogo con le vecchie case limitrofe. L'abitazione è concepita per ospitare diversi nuclei familiari indipendenti, e consiste di due distinti volumi separati dalla corte centrale con piscina. Un blocco contiene la zona living e la torre con le prime due camere da letto;

IT WAS A VISCERAL LOVE OF THE SALENTINO peninsula that prompted the architect Lorenzo Grifantini - director of the London-based firm DOS Architects - and his wife, the fashion designer Allegra Figus, to spend years looking for the ideal site in Puglia on which to build their holiday home. Or, as they prefer to describe the place, a "hub" in which to reunite their loved ones scattered around the world. Against the backdrop of Gagliano del Capo, a town located in the Costa Otranto-Santa Maria di Leuca Regional Nature Reserve and a few steps from the historic trail known as the Sentiero del Ciolo, they have just completed La torre bianca, a composition of white-plastered volumes linked together by a set of outdoor spaces, in perfect dialogue with the neighbouring old houses. The building is designed to provide independent accommodation for several families and consists of two distinct volumes separated by the central courtyard with a swimming pool. One block contains the living area and the tower with the



La corte centrale con la piscina separa i due corpi indipendenti che costituiscono la casa.
The central courtyard with swimming pool separates the two independent blocks that make up the home.

IL TRATTAMENTO DELLE SUPERFICIE E DEI RIVESTIMENTI RICERCA LA CONTINUITÀ TRA I VARI AMBIENTI

THE WALLS AND OTHER SURFACES CREATE CONTINUITY BETWEEN THE DIFFERENT AREAS



l'altro racchiude tre ulteriori stanze, e solitamente rimane chiuso nei mesi invernali.

«La sfida principale è stata trovare una configurazione che tenesse conto delle nostre esigenze di privacy, data anche la geometria frastagliata del lotto», spiega l'architetto Grifantini. «La soluzione a corte è risultata essere la più efficiente. Fissato il perimetro della corte centrale, vero cuore della casa, ho giocato con i volumi assecondando i confini e creando piccole corti accessorie negli spazi di risulta». Ogni elemento architettonico, così come ogni passaggio tra stanze e corti, è disegnato in relazione a quello; altro: la torre alta dodici metri è in asse con il campanile della chiesa di San Rocco; i muretti perimetrali hanno finestre concepite per godere la vista dei giardini adiacenti; gli ingressi sono allineati in modo da permettere di traguardare il verde retrostante; la cucina si serve di un grande tavolo da pranzo situato nella

first two bedrooms; the other houses three more rooms and is usually closed-up in the winter months.

“The main challenge has been to find a configuration that would allow for our need for privacy, given the irregular geometry of the lot,” explains Grifantini. “The courtyard solution proved the most efficient. Once the perimeter of the central courtyard, the true heart of the house, had been fixed, I played around with the volumes, following the boundaries and creating small secondary courtyards in the leftover spaces.” Each element of the architecture, as well as each passage between rooms and courtyards, has been designed in relation to something else: the 12-metre-high tower is in line with the campanile of the church of San Rocco; the boundary walls have windows offering a view of the adjacent gardens; the entrances are aligned in such a way that the greenery at the rear is visible; the kitchen makes use of a large dining table located in the courtyard, under a bamboo per-



Il living e la cucina. L'arredamento è un mix della migliore tradizione artigianale di Salento e delle migliori industrie manifatturiere italiane. The living area and the kitchen. The furnishings combine the best craft traditions of the Salento region with the best in Italian manufacturing.



I PARALUMI DI GIUNCO SONO STATI REALIZZATI CON UNA TECNICA CENTENARIA DA MARIO, L'ULTIMO NASSARO DELLA ZONA

THE RUSH LAMP SHADES WERE MADE USING A CENTURIES-OLD WEAVING TECHNIQUE BY MARIO, THE LAST REMAINING PRACTITIONER OF THIS ANCIENT CRAFT



■ Nella torre trovano posto due camere da letto e i bagni corrispondenti. In alto, il cortile di servizio.

■ Inside the tower are two bedrooms and their bathrooms. Top, the utility court.



corte, sotto una pergola di bambù. Il trattamento delle superfici conferma la ricerca di continuità tra interni ed esterni. I pavimenti - delle stanze come delle corti - sono di pietra leccese tipica della zona (Pimar), con una porosità così elevata da assorbire la luce senza rifrangere; i piani d'appoggio dei bagni e della cucina sono di microcemento bianco (maestranza Dominic Caputo).

«Durante la costruzione gli operai mi chiedevano come mai avessi voluto soffitti così alti», ricorda Grifantini. La mia risposta era sempre la stessa: «Stai bene in questo spazio? Perché ciò cui tengo di più è proprio il benessere ambientale». I quattro metri d'altezza dei locali - così come le pareti spesse ben 45 centimetri, la presenza di doppie finestre scorrevoli e l'elevazione di tutta la casa un metro sopra il piano campagna - sono espedienti bioclimatici fondamentali per ridurre la dispersione termica e favorire la ventilazione naturale. •

gola. The treatment of the surfaces provides confirmation of the quest for continuity between interiors and exteriors. The floors - of the rooms as well as the courtyards - are paved with the typical Lecce stone of the region (produced by Pimar), with such a high porosity that it is able to absorb light without refracting it; the tops in the bathrooms and kitchen are finished with white microcapping (applied by the artisan Dominic Caputo).

"During the construction the workers asked me why on earth I wanted such high ceilings," says Grifantini. "My answer was always the same: "Do you feel good in this space? Because what I care about most is environmental well-being." The four-metre height of the rooms - along with the 45-centimetre-thick walls, the presence of double sliding windows and the raising of the whole house a metre above ground level - are bioclimatic measures fundamental to reducing thermal dispersion and favouring natural ventilation. •

**NUOVE IDEE
PER LA CUCINA**
NEW IDEAS
FOR THE KITCHEN

9 477 000 152 1008



LISBONA
Settecento rivisitato
Revisiting the 18th Century in Lisbon

ARABIA SAUDITA
Un teatro a specchio
Doing it with Mirrors in Saudi Arabia

ABITARE

MAGGIO - MAY 2020
Mensile / Monthly magazine
€ 5,00 (Italy only)

94

URBAN LANDSCAPE | Itinerari nel verde a Mosca | Green Itineraries in Moscow ||