



LAVORIAMO
DEVELOPING
PER IDEE
CHE FANNO
IDEAS THAT MAKE HISTORY
STORIA.

D E S I G N

PIMAR
ITALIAN LIMESTONE PIETRA DI LECCE



D E S I G N
PIMAR
ITALIAN LIMESTONE PIETRA DI LECCE

LA PIMAR, NASCE COME LEGITTIMA CONTINUAZIONE DELL'ATTIVITÀ FAMILIARE NEL SETTORE DELLA PIETRA NATURALE, AFFONDANDO LE SUE RADICI NEL SECOLO SCORSO. IL KNOW-HOW AZIENDALE MATURATO È ASSAI ELEVATO E SI TRAMANDA DA 150 ANNI DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE. IL CORE BUSINESS DELLA SUA ATTIVITÀ È RAPPRESENTATO DALL'ESTRAZIONE DELLA PIETRA IN BLOCCHI E DALLA TRASFORMAZIONE DEGLI STESSI IN PRODOTTI PER L'EDILIZIA E PER L'ARCHITETTURA, MA ANCHE DA OGGETTI DECORATIVI PIENI DI COLORE, CHE RISERVANO SUGGERZIONI MAGICHE, TESTIMONIANDO PICCOLE STORIE E SENSAZIONI MEDITERRANEE, FRUTTO DEL SAPIENTE LAVORO DI DESIGNER E MAESTRI SCALPELLINI. L'AZIENDA POSSIODE, IN UN'ESTENSIONE DI CIRCA 30 ETTARI DI CAVE, UN'ENORME MINIERA DI CHIANCHE, PAVIMENTAZIONE, RIVESTIMENTI, LASTRICATI SOLARI, MA ANCHE UN GIACIMENTO PER TUTTE LE FORME POSSIBILI IN ARCHITETTURA ED ARREDAMENTO, E SI PONE COME LEADER DEL MERCATO, IMPEGNANDOSI REGOLARMENTE IN GRANDI PROGETTI DI RILEVANTE LEVATURA, SIA A LIVELLO NAZIONALE CHE INTERNAZIONALE, OCCUPANDOSI PRINCIPALMENTE DELL'ESTRAZIONE DELLA PIETRA DIRETTAMENTE DALLE CAVE, E DELLA CONSEGUENTE PRODUZIONE DI BLOCCHI, LASTRE E TUTTO CIÒ CHE IL MERCATO LAPIDEO RICHIEDE, E DELLA REALIZZAZIONE DI ELEMENTI D'ARREDO. I MACCHINARI AD ELEVATA TECNOLOGIA DI CUI L'AZIENDA È DOTATA LE CONSENTONO DI LAVORARE E TRASFORMARE I BLOCCHI ORIGINARI IN ULTERIORI PRODOTTI DI VARIE DIMENSIONI E FORMATI, COME PAVIMENTI, RIVESTIMENTI, COLONNE, ARCHI, IMBOTTI, BALAUSTRATE E CORNICI. PER LA "LINEA ARREDO" ESPERTI SCALPELLINI REALIZZANO POI VERI E PROPRI PRODOTTI ARTISTICI TRA CUI CAMINI, TAVOLI, VASI, STATUE, LAMPADE, OGGETTISTICA E PANCHE. LA PIMAR, AZIENDA CERTIFICATA UNI EN ISO 9001 2008, È STATA L'UNICA AZIENDA NEL SETTORE AD OTTENERE LA MARCATURA CE PER I PROPRI PRODOTTI, OLTRE AD ESSERE STATA SELEZIONATA NEL II° RAPPORTO NAZIONALE EURISPES TRA LE PRIME CENTO ECCELLENZE ITALIANE.



PIMAR WAS ESTABLISHED AS THE NATURAL CONSEQUENCE OF THE FAMILY WORK IN THE LIMESTONE SECTOR THAT HAS STARTED LAST CENTURY. THE COMPANY'S KNOW-HOW HAS RAPIDLY GROWN AND HAS BEEN HANDED DOWN OVER ONE HUNDRED FIFTY-YEARS, FROM GENERATION TO GENERATION. THE CORE BUSINESS IS THE EXTRACTION OF THE LIMESTONE IN BLOCKS AND ITS WORKING FOR BUILDING AND ARCHITECTURE, BUT ALSO FOR COLORFUL DECORATION OBJECTS THAT FEATURE ENCHANTING SUGGESTIONS INSPIRED TO MEDITERRANEAN STORIES AND FEELINGS, THE RESULT OF THE SKILLFUL WORK OF STONEMASON DESIGNERS AND MASTERS. THE COMPANY OWNS ABOUT 30 HECTARES OF QUARRIES, A HUGE CHIANCE MINE, AND PRODUCES FLOORING, ROOFING AND SOLAR PAVING, IN ADDITION TO PRODUCTS AIMED AT MEETING ALL THE NEEDS OF ARCHITECTURE AND FURNISHING SECTOR. IT HAS BECOME A LEADING COMPANY ON THE MARKET, AS IT HAS WORKED FOR FIRST-CLASS BIG PROJECTS AT BOTH NATIONAL AND INTERNATIONAL LEVEL. BUT ITS TARGET JOB INCLUDES MAINLY THE EXTRACTION OF THE STONE DIRECTLY FROM THE QUARRIES, THE PRODUCTION OF BLOCKS, SLABS AND OTHER PRODUCTS THAT THE STONE MARKET REQUIRES, AS WELL AS THE PRODUCTION OF SOME FURNISHING ELEMENTS. THE COMPANY IS EQUIPPED WITH HIGH TECH MACHINERY WHICH ENABLE IT TO WORK AND TURN THE ORIGINAL BLOCKS IN DIFFERENT PRODUCTS WITH DIFFERENT SHAPES AND SIZES AS FLORING, COVERING, COLUMNS, ARCHES, SOFFIT, BALUSTRADES AND CORNICES. IN ADDITION, EXPERT STONEMASONS CREATE SOME REAL ARTISTIC PRODUCTS FOR THE "LINEA ARREDO": CHIMNEYS, TABLES, VASES, SCULPTURES, LAMPS, OBJECTS AND BANCHES. PIMAR WHICH IS UNI EN ISO 9001 2008 CERTIFIED, IS THE ONLY COMPANY IN THIS FIELD THAT ACHIEVED THE CE MARK FOR ITS PRODUCTS, IN ADDITION TO HAVE BEEN SELECTED BY THE 2ND EURISPES NATIONAL REPORT AS ONE OF THE FIRST ONE-HUNDRED ITALIAN EXCELLENCES.





LE PIETRE PIMAR HANNO IL FASCINO DI QUELLE RARE MATERIE CHE AFFIORATE ALLA LUCE, SOTTRATTE AL BUIO, IN CAVA, SI IMPOSSESSANO DELLA LUCE SOLARE E DIVENGONO ESSE STESSE CONCENTRATO DI LUMINOSITA', DI UN ACCECAMENTO SOTTRATTO A LIMPIDISSIME E AZZURRE GIORNATE SPAZZATE DAL VENTO. LI' NELLA PIETRA, NEL BLOCCO SFARINANTE E TALCOSE VI E' TUTTA LA STRAORDINARIA LUCE DI PUGLIA. E PUR ESSENDO LUCE, PURA, CANDIDA, IMMATERIALE E CONCETTUALE, LA PIETRA PIMAR E' ALTRESI' MASSA, CONSISTENZA, E' MATERIA, CORPO, PESANTE, FONDANTE MOLTO PIU' DI ALTRE PIETRE. DISPONIBILE AD ESSERE LAVORATA CON DOLCEZZA APPENA SOTTRATTA ALLA CAVA, DIVIENE POI, OSSIDANDOSI, DURA E FERMA, NELLE ISTRUZIONI AVUTE, NELLE FORME A CUI E' STATA PIEGATA QUANDO ERA ANCORA DOCILE E BAGNATA. E' QUINDI MATERIALE ARCHITETTONICO E STRUTTURALE, MA ANCHE DECORATIVO. E' ARCHITETTURA E SCULTURA PER ECCELLENZA, E' MATERIA, MASSA, CAPRICCIO E RICAMO. E' MATERIA PER OGGETTI, PER PARETI, RIVESTIMENTI, CORNICI, MENSOLE, PAVIMENTI, STRUTTURE, ARCHITETTURE E DECORAZIONI. IL SUO PRENDERE, ASSORBIRE E FAR SUA LA LUCE CON NATURALTEZZA E SOBRIA ELEGANZA PERMETTE DI IMMAGINARE UNA INFINITA' DI FORME, DI PROFILI, DI SAGOME, DI SFACCETTATURE E DI GIOCHI INFINITI PER AIUTARLA PROPRIO IN QUEL SUO GIOCO SAPIENTE CON LA LUCE, IN CUI LA FORMA C'E', ESISTE, SOLO PER LUCE E OMBRA E MEZZI TONI. COSI' OGNI FORMA RISOLTA IN TALI MORBIDEZZE E DOLCEZZE CROMATICHE E TONALI, DI INFINITI PASSAGGI CHIAROSCURANTI SI FA PERDONARE ANCHE PRESUNZIONI ED ARROGANZE TUTTE CONTEMPORANEE. SU QUESTI E ALTRI PERDIMENTI E RIFLESSIONI NASCONO GLI OGGETTI E I DECORI DI QUESTA RACCOLTA. OGNUNO DI ESSI HA IL SENSO DI UN EXEMPLA POSSIBILE, OVE IL VERO ATTORE SEMPRE RIMANE LA PIETRA E LE SUE INFINITE METAMORFOSI.

LECCE PIMAR STONES HAVE THE CHARM OF THOSE RARE MATTERS THAT, WHEN COMING TO LIGHT, AFTER BEING REMOVED, IN THE QUARRY, SEIZE THE SUNLIGHT AND THEY THEMSELVES BECOME A CONCENTRATE OF BRIGHTNESS, OF A BLINDNESS TAKEN AWAY FROM VERY CLEAR AND BLUE DAYS SWEEPED OUT BY THE WIND. IN THE STONE, IN THE "MEALY AND TALC BLOCK" THERE IS ALL THE WONDERFUL LIGHT OF THE REGION OF PUGLIA. LECCE STONE IS A PURE, SNOW - WHITE, IMMATERIAL AND CONCEPTUAL LIGHT AS WELL AS MASS, TEXTURE, MATTER, HEAVY BODY, STURDIER THAN ANY OTHER STONE. IT CAN BE EASILY WORKED WITH SWEETNESS AS SOON AS IT IS EXTRACTED FROM THE QUARRY, THEN IT BECOMES, BY OXIDATION, HARD AND STEADY, ACCORDING TO THE GIVEN INSTRUCTIONS, THE SHAPES IN WHICH IN HAD BEEN BENT WHEN IT WAS STILL TENDER AND WET. THEREFORE, IT IS AN ARCHITECTURAL AND STRUCTURAL AS WELL AS A DECORATIVE MATERIAL. IT IS EXCELLENT ARCHITECTURE AND SCULPTURE,

IT IS MATTER, MASS, CAPRICE AND EMBROIDERY. IT IS A MATERIAL FOR OBJECTS, WALLS, CLADDINGS, FRAMES, SHELVES, FLOORINGS, STRUCTURES, ARCHITECTURES AND DECORATION. ITS WAY TO TAKE, ABSORBE AND SEIZE THE LIGHT WITH NATURALNESS AND "SOBER ELEGANCE" ALLOWS TO IMAGINE AN INFINITY OF SHAPES, PROFILES, OUTLINES, FACETS AND ENDLESS GAMES WHICH HELP THE STONE IN THAT WISE PLAY WITH THE LIGHT WHERE WE CAN FIND THE SHAP, WHICH EXISTS ONLY THANKS TO THE LIGHT, SHADOW AND HALFTONES . IT IS, AFTER ALL, A MATERIAL THAT, IN ITS DIFFERENT SHADES, FROM THE WHITE TO THE MOST INTENSE BEIGE AND TO THE RAREST GREY, HELPS US IN CARRYNG OUT OUR WORK A LITTLE BETTER. THE OBJECTS AND DECORATIONS OF THIS COLLECTION ARE CREATED UPON THESE AND OTHER "PERDITIONS" AND REFLECTIONS. EACH OF THEM HAS THE MEANING OF A POSSIBLE "EXAMPLE" WHERE THE REAL ACTOR IS ALWAYS THE STONE AND ITS ENDLESS METAMORPHOSSES.



PINAR



PIMAR
ITALIAN LIMESTONE PISTON DI LECCE





VERONA - CASA DEL 12° TACCUINO - ARCHITETTO SCACCHETTI RIVESTIMENTI IN PIETRA NATURALE DA INTERNO ED ESTERNO
VERONA - CASA DEL 12° TACCUINO - ARCHITECT SCACCHETTI NATURAL LIMESTONE FOR INTERNAL AND EXTERNAL CLADDING





la casa del 12° taccuino

Luca Scacchetti con Sofia Bolla

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



LOUNGE BAR - DESIGN APPLICATO AGLI SPAZI COLLETTIVI TRA RICERCA E SPERIMENTAZIONE.

LA PIETRA COME MATERIALE PRINCIPALE PER LA REALIZZAZIONE DI ARREDI OLTRE CHE COME PAVIMENTAZIONE E PARETI. IL MOTIVO A CERCHIATURE UNIFICA ED ARMONIZZA OGNI ELEMENTO IL DISEGNO DELLA PARETE OTTENUTO MEDIANTE BOCCIARDATURA DELLE PARTI CIRCOLARI VIENE RICORDATO NEL PAVIMENTO MEDIANTE VERI E PROPRI INCASSI PER L'ALLOGGIAMENTO DEGLI ARREDI.

LOUNGE BAR - DESIGN APPLIED TO THE SOCIAL SPACES BETWEEN RESEARCH AND EXPERIMENTATION.

THE STONE IS SEEN AS THE MAIN MATERIAL FOR DECORATING, AS WELL AS FOR FLOORINGS AND WALLS. THE CIRCLES PATTERN UNIFIES AND HARMONIZES EACH ELEMENT. THE DESIGN OF THE WALL OBTAINED THROUGH THE HAMMERING TECHNIQUE FOR THE CIRCULAR PARTS IS RECALLED IN THE FLOORING THROUGH REAL CAVITIES FOR HOUSING THE FURNISHINGS.





PIMAR DESIGN -
DESIGN APPLICATO ALLA PIETRA GRIGIA
NEL RIVESTIMENTO IN VARI FORMATI.

PIMAR DESIGN -
DESIGN APPLIED TO THE GREY STONE FOR THE
CLADDING IN VARIOUS FORMATS.

PIMAR DESIGN -
RIVESTIMENTO IN PIETRA NATURALE
PAGLIERINO LEVIGATO CON TAGLI
SIMMETRICI ED ASIMMETRICI.

PIMAR DESIGN
CLADDING IN NATURAL STRAW YELLOW AND
SMOOTH LIMESTONE WITH SYMMETRICAL
AND ASYMMETRICAL CUTS.



D E S I G N

PIMAR
ITALIAN Limestone
PIETRA DI LUGO

PIMAR DESIGN -
RIVESTIMENTO IN PIETRA PAGLIERINA A
TRATTI LISCIO E A SBALZO.

PIMAR DESIGN -
CLADDING IN STRAW-YELLOW LIMESTONE,
AT INTERVALS SMOOTH AND EMBOSSED.

VASO: SVASO
VASE: SVASO





RIVESTIMENTO IN PIETRA PAGLIERINA
CLADDING IN BEIGE LIMESTONE

VASO: SVASO
VASE: SVASO





PARETE - PAVIMENTO ED ACCESSORI BAGNO - SCACCHETTI
WALL - FLOORING AND BATHROOM ACCESSORIES - SCACCHETTI

VASI: SCACCHETTI, SVASO E URANO
VASES: SCACCHETTI, SVASO AND URANO





PHILIPPE STARCK INCONTRA LA PIETRA.

DALLA SPLENDIDA EPOPEA DELLA STORIA DELL'ARTE DEL SALENTO, LA PIETRA LECCESE E' MATERIA DI PRESTIGIO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA AL PIU' ALTO LIVELLO INTERNAZIONALE.

L'ULTIMA CONFERMA ARRIVA DALLE STRAORDINARIE COLONNE REALIZZATE DALL'ARCH. PHILIPPE STARCK PER IL MUSEO - CENTRO CULTURALE DI ALHONDIGA DI BILBAO - SPAGNA 2010.

L' ENORME E SUGGESTIVA STRUTTURA E' RESA SPETTACOLARE DALLA PRESENZA DI 43 MAESTOSE COLONNE, REALIZZATE DA DIVERSE TIPOLOGIE DI MATERIALI. LA PARTE DEL LEONE PER LA STRAORDINARIA BELLEZZA ARTISTICA DELLE REALIZZAZIONI LA FANNO LE COLONNE IN PIETRA LECCESE, PROGETTATE DA PHILIPPE STARCK E REALIZZATE DA PIMAR.





LA GENIALITA' DI STARCK E PIMAR.

PHILIPPE STARCK HA DIMOSTRATO GRANDE GENIALITA' NELLA PROGETTAZIONE E LA PIMAR HA DATO PROVA DI SAPER DARE REALIZZAZIONE PUNTUALE ALL'IDEA, NELLO STILE DI UNA PROFESSIONALITA' CHE SI METTE AL PASSO CON I PIU' ALTI LIVELLI DELL'ARCHITETTURA MONDIALE.

PHILIPPE STARCK MEETS THE STONE.

FROM THE MARVELOUS EPOS OF THE SALENTO HISTORY OF ART, LECCE LIMESTONE IS A PRESTIGIOUS MATERIAL OF THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE AT THE HIGHEST INTERNATIONAL LEVEL.

THE LATEST CONFIRMATION OF THAT ARRIVES FROM THE EXTRAORDINARY COLUMNS WHICH HAVE BEEN REALIZED FROM THE ARCH. PHILIPPE STARCK FOR THE MUSEUM - THE CULTURAL CENTER OF ALHONDIGA, BILBAO - SPAIN 2010.

THE HUGE AND IMPRESSIVE STRUCTURE IS SPECTACULAR THANKS TO THE PRESENCE OF 43 MAJESTIC COLUMNS, REALIZED WITH DIFFERENT TYPES OF MATERIALS. THE NATURAL LIMESTONE COLUMNS, DESIGNED BY PHILIPPE STARCK AND REALIZED BY PIMAR ARE THE MOST IMPORTANT PART FOR THEIR EXTRAORDINARY ARTISTIC BEAUTY.

THE GENIUS OF PIMAR AND STARCK

PHILIPPE STARCK SHOWED A GREAT GENIUS IN DESIGNING AND PIMAR PROVED TO KNOW EXACTLY HOW TO REALIZE THE IDEA, WITH THE STYLE OF A PROFESSIONALISM THAT CATCHES UP WITH THE HIGHEST LEVELS OF THE WORLDWIDE ARCHITECTURE.











DIDASCALIA

AVETE MAI NOTATO? QUANDO UN FIORE FINTO È MOLTO BELLO SI DICE "CHE BELLO: SEMBRA VERO", E QUANDO UN FIORE VERO È MOLTO BELLO SI DICE "CHE BELLO: SEMBRA FINTO". ORA, IN TEMPI IN CUI SILICONE E PHOTOSHOP FANNO MIRACOLI, IL CONFINE TRA VERO E FINTO SI FA SEMPRE PIÙ LABILE.

HAVE YOU EVER NOTICED?

PROBABILMENTE VI STARETE CHIEDENDO COSA C'È ENTRA QUESTO TESTO CON IL LAYOUT CHE VI PRESENTIAMO, NON PREOCCUPATEVI: È FINTO. PERÒ SEMBRA VERO (FORSE PERCH'È BELLO). ALLORA SIATE FIDUCIOSI: FRA POCO VEDRETE IL TESTO VERO, CHE SARÀ COSÌ BELLO DA SEMBRARE FINTO.



PARETE ESAGONI

IL RIVESTIMENTO CARATTERIZZATO DA UN INCASTRO DI VOLUMI DOVE SI ALTERNANO GLI SPESSORI E LE DIVERSE DIMENSIONI DI UN'UNICA FIGURA GEOMETRICA: L'ESAGONO. UN GIOCO SPETTACOLARE DI LUCI E OMBRE CHE MOLTIPLICA ALL'INFINITO IL MOTIVO GEOMETRICO RICORRENTE.

ARCHITETTO SILVIO DE PONTE

HEXAGONS WALL

THE CLADDING IS CHARACTERIZED BY AN INTERLOCKING OF VOLUMES WITH AN ALTERNATION OF THICKNESSES AND DIFFERENT DIMENSIONS OF A UNIQUE GEOMETRIC FIGURE: THE HEXAGON. A SPECTACULAR GAME OF LIGHTS AND SHADES THAT MULTIPLIES ENDLESSLY THE RECURRENT GEOMETRIC PATTERN.

ARCHITECT SILVIO DE PONTE



VASI: CAPASA
VASES: CAPASA







"NEW BAROCCO" -
L'ORIGINALE MOVIMENTO IN BASSORILIEVO
DAL GUSTO MODERNISSIMO E DALLA
CARATTERISTICA DI LINEE SPEZZATE SEGNA
L'INGRESSO DEL PRESTIGIOSO HOTEL.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

"NEW BAROCCO" -
THE UNUSUAL AND MODERN-TASTED MOVEMENT IN
THE BAS-RELIEF WITH THE CHARACTERISTIC OF THE
BROKEN LINES ,MARKS THE HALL OF THE HOTEL.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI



"MORESCO" - RIVESTIMENTO INCISO CON MASSIMA MINUZIA E PRECISIONE DALLA PIU' MODERNA TECNOLOGIA ROBOTICA: I TAGLI GEOMETRICI SU UNA SUPERFICIE PERFETTAMENTE LEVIGATA GIOCANO IN UN DIVERTENTE ALTERNARSI DI PROPORZIONI.

DESIGN ARCH. MARCO PIVA

"MORESCO" - A CLADDING THAT IS CARVED WITH THE HIGHEST METICULOUSNESS AND PRECISI ON FROM THE MOST MODERN ROBOT TECHNOLOGY; THE GEOMETRICAL CUTS ON A PERFECTLY POLISHED SURFACE PLAY A FUNNY ALTERNATION OF PROPORTIONS.

DESIGN ARCH. MARCO PIVA

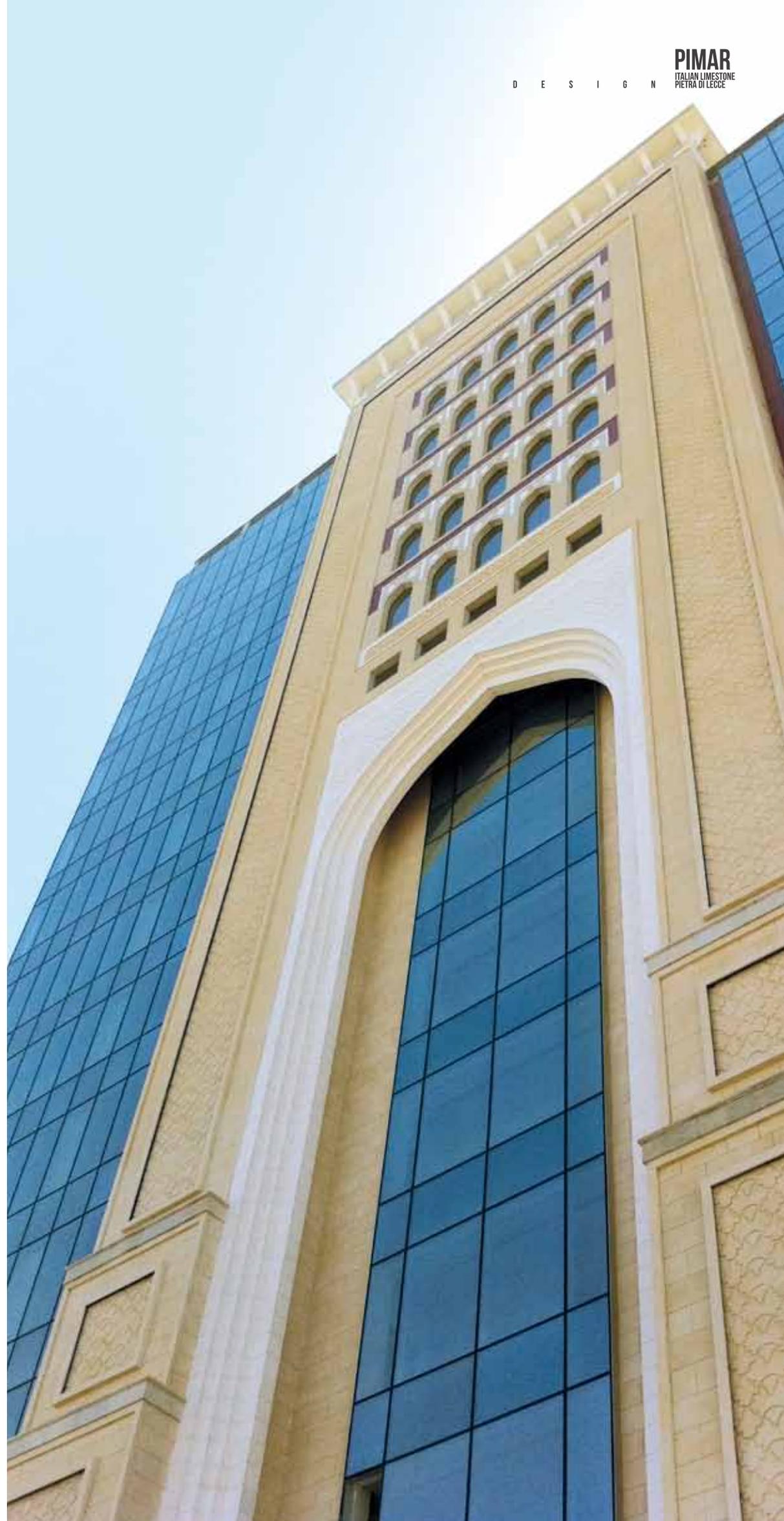
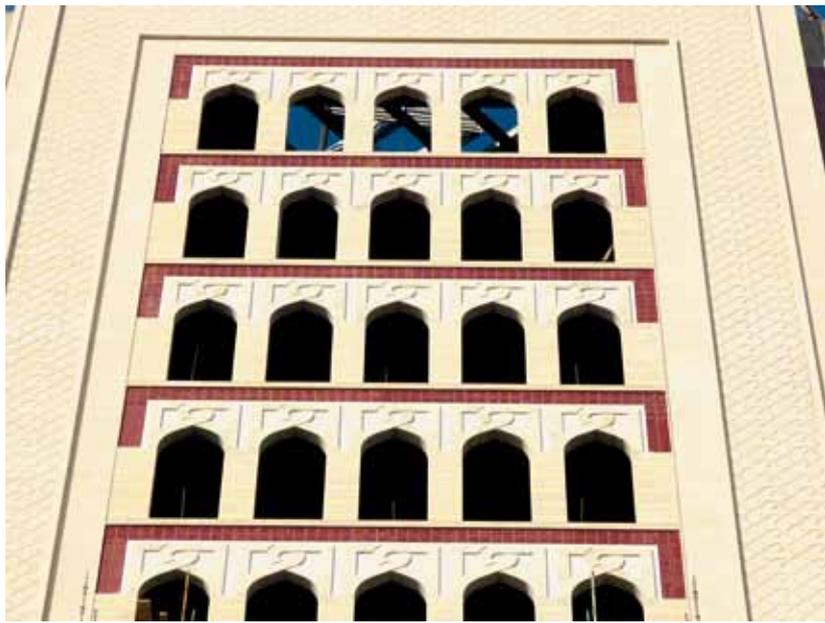


"ONDA" - RIVESTIMENTO MOSSO IN SUPERFICIE DA UN MORBIDISSIMO MOVIMENTO DEL MARE, REALIZZATO CON I PIU' AVANZATI PROCEDIMENTI TECNOLOGICI MA SUCCESSIVAMENTE UMANIZZATO DALLA MANO ATTENTA ED ESPERTA DEGLI SCALPELLINI.

"ONDA" - A CLADDING MOVED ON THE SURFACE BY A SOFT SEA MOVEMENT, REALIZED WITH THE MOST ADVANCED TECHNOLOGICAL PROCESSES BUT LATER "HUMANIZED" BY THE CAREFUL AND EXPERT HANDS OF THE STONEMASONS.







"ARABIC PUZZLE" - RIVESTIMENTO INCISO E SAPIENTEMENTE SAGOMATO PER FORMARE UN PUZZLE DALL'INCASTRO PERFETTO.

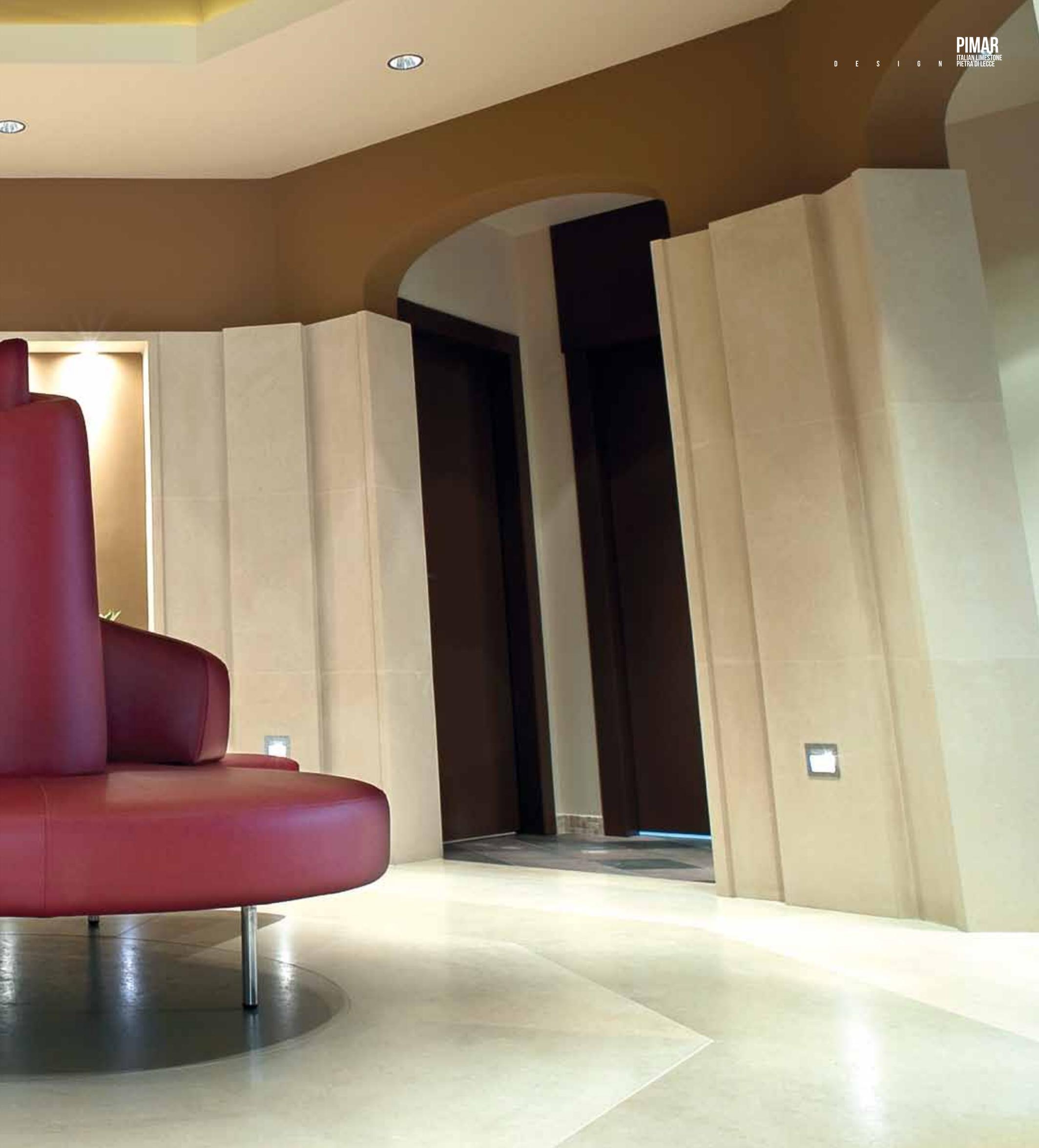
APOTEOSI DI GEOMETRIE - TAGLIO E LAVORAZIONE A SERVIZIO DELL'ARCHITETTURA E DELLA FUNZIONALITA'.

"ARABIC PUZZLE" - IT'S A CLADDING CARVED AND WISELY SHAPED IN ORDER TO FORM A PUZZLE THAT PERFECTLY FITS IN EVERY PART.

APOTEOSI DI GEOMETRIE - A CUT AND A WORKING PROCESS SERVING THE ARCHITECTURE AND FUNCTIONALITY.

INTERNO HALL DUBAI
DUBAI INTERNAL HALL







ACAYA GOLF

RIVESTIMENTO MARMETTE DI SPACCO
CENTRO BENESSERE - ACAYA GOLF CLUB - ARCH. DEL PONTE

"SPLIT FACE" FINISH CLADDING TILES
WELLNESS CENTER - ACAYA GOLF CLUB - ARCH. DEL PONTE

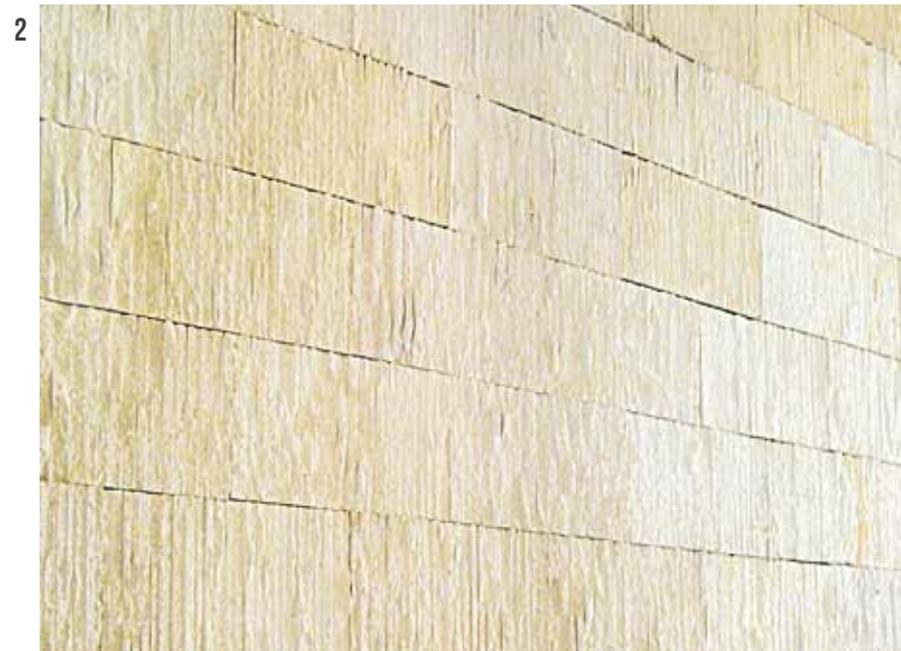


1 - "SPACCO" - RIVESTIMENTO REALIZZATO A SPACCO SECONDO LE NATURALI LINEE DI TAGLIO DEL MATERIALE STESSO REGALA ALLA PERCEZIONE UMANA IL SENSO VERO DELLA MATERIA E DELL'APPARTENENZA ALL'AMBIENTE CIRCOSTANTE.

2 - "RIGATO A SPACCO" -

1 - "SPACCO" - IT'S A SPLIT FACE CLADDING, REALIZED ACCORDING TO THE NATURAL LINES MADE BY CUTTING THE MATERIAL IT SELF. IT GIVES TO THE HUMAN PERCEPTION THE REAL SENSE OF THE MATTER AND THE SENSE OF BELONGING TO THE SURROUNDING ENVIRONMENT.

2 - "SPLIT FACE RIGATO" -



RIVESTIMENTO A SPACCO CON COMPLEMENTI BAGNO
SPLIT FACE CLADDING WITH BATHROOM ACCESSORIES







CENTRO BENESSERE - RIMINI - ARCH. DEL PONTE
WELLNESS CENTER - RIMINI - ARCH. DEL PONTE





“GRAFFIO” - LE SUPERFICI MORBIDE DELLA PIETRA SI RENDONO MANSUETE ALLE FINITURE PIU' VARIE E SI PRESTANO “VOLONTARIAMENTE” AD ESSERE MODELLATE.
“GRAFFIO” - THE SOFT SURFACES OF THE STONE “BECOME TAMED” BY THE MOST VARIOUS FINISHES AND THEY VOLUNTARILY LEND THEMSELVES TO BE MODELED.



"ARACNE" - I TAGLI "SPONTANEI" E LE INCISIONI "PERFETTAMENTE PROGRAMMATE" DISEGNANO RITMI FIGURATIVI INFINITI.
"ARACNE" - THE SPONTANEOUS CUTS AND THE "PERFECTLY PROGRAMMED" CARVINGS DRAW INFINITE FIGURATIVE RYTHMS.



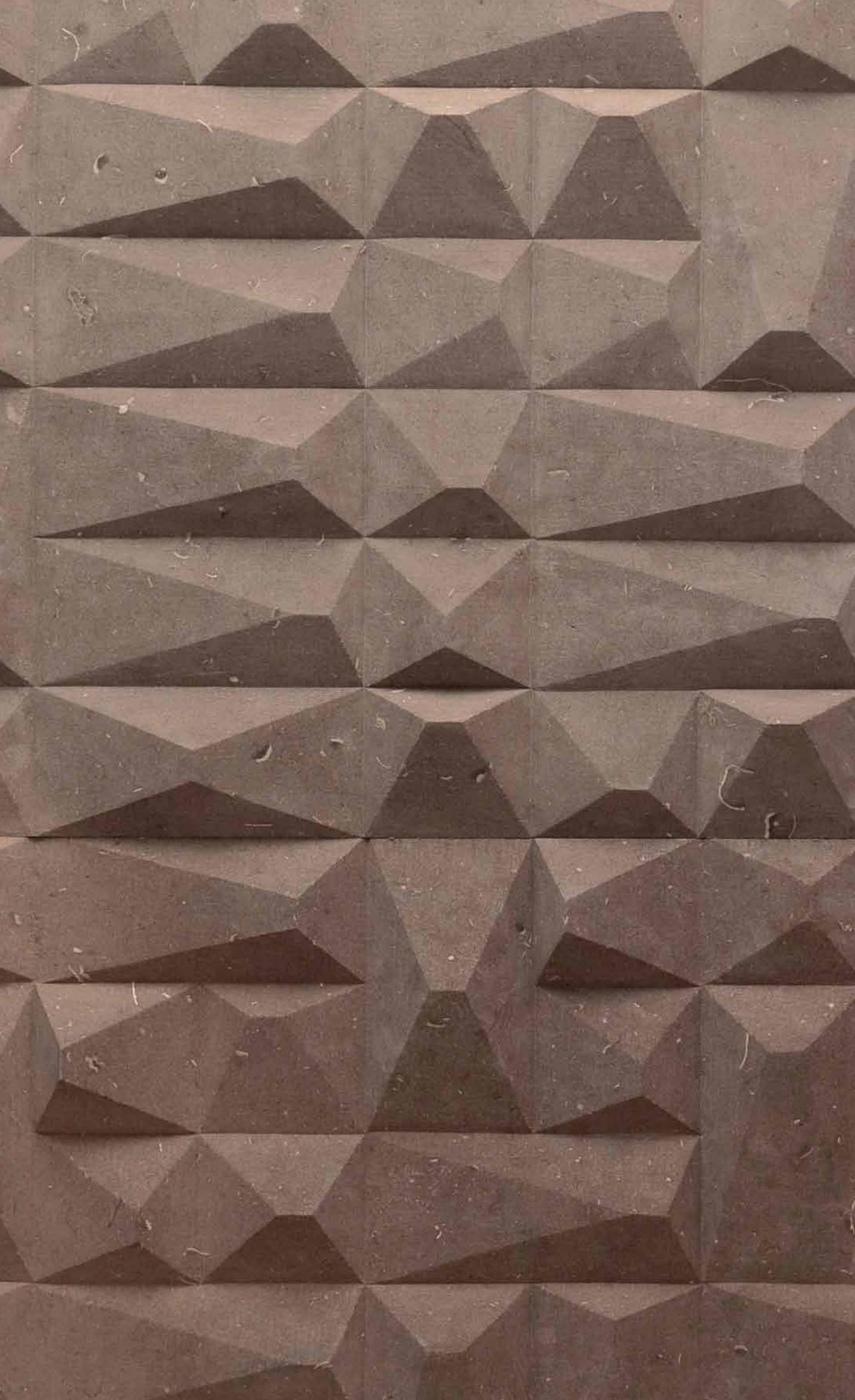
"TERRAE" - IL RIVESTIMENTO CON UN DENSO SEGNO DI TAGLIO SAGOMATO ED EROSO IN SUPERFICIE SIMULA FACILMENTE E NATURALMENTE IL NORMALE EVOLVERSI DEGLI EFFETTI DEL TEMPO.
"TERRAE" - THE CLADDING WITH A DENSE MARK OF A WELL SHAPED CUT AND WITH ERODED SURFACE, IT EASILY AND NATURALLY SIMULATES THE NORMAL EVOLUTION OF THE TIME EFFECTS.



D E S I G N

PIMAR
ITALIAN LIMESTONE
PIETRA DI LECCE

“EOLO” - I TAGLI TUTTI ORIZZONTALI E TUTTI IRREGOLARI EFFETTUATI A MACCHINA, MA ADDOLCITI DAL LAVORO MANUALE DISEGNANO IL MOVIMENTO DEL VENTO.
“EOLO” - ALL THE HORIZONTAL AND IRREGULAR CUTS MADE BY THE MACHINE BUT SWEETENED BY THE HANDMADE WORK, DRAW THE MOVEMENT OF THE WIND.



"DIAMANTE VARIAZIONE" - PIETRA GRIGIA
MODERNA RIVISITAZIONE DEL PIU' CLASSICO
PARAMENTO MURARIO IN UN RIVESTIMENTO
LAVORATO A BASSORILIEVO A TAGLI INCLINATI
REGOLARI A FORMARE PUNTE DI DIAMANTE NON
TROPPO AGUZZE MA APPENA PERCETTIBILI E
RASSICURANTI.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

"DIAMANTE VARIAZIONE" - GREY STONE
A MODERN REVISITING OF THE MOST CLASSICAL KIND OF
MASONRY IN A CLADDING WORKED WITH A BAS-RELIEF
THROUGH REGULAR CROSSCUTS IN ORDER TO FORM NOT
TOO SHARP BUT BARELY PERCEPTIBLE AND REASSURING
DIAMOND TIPS.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

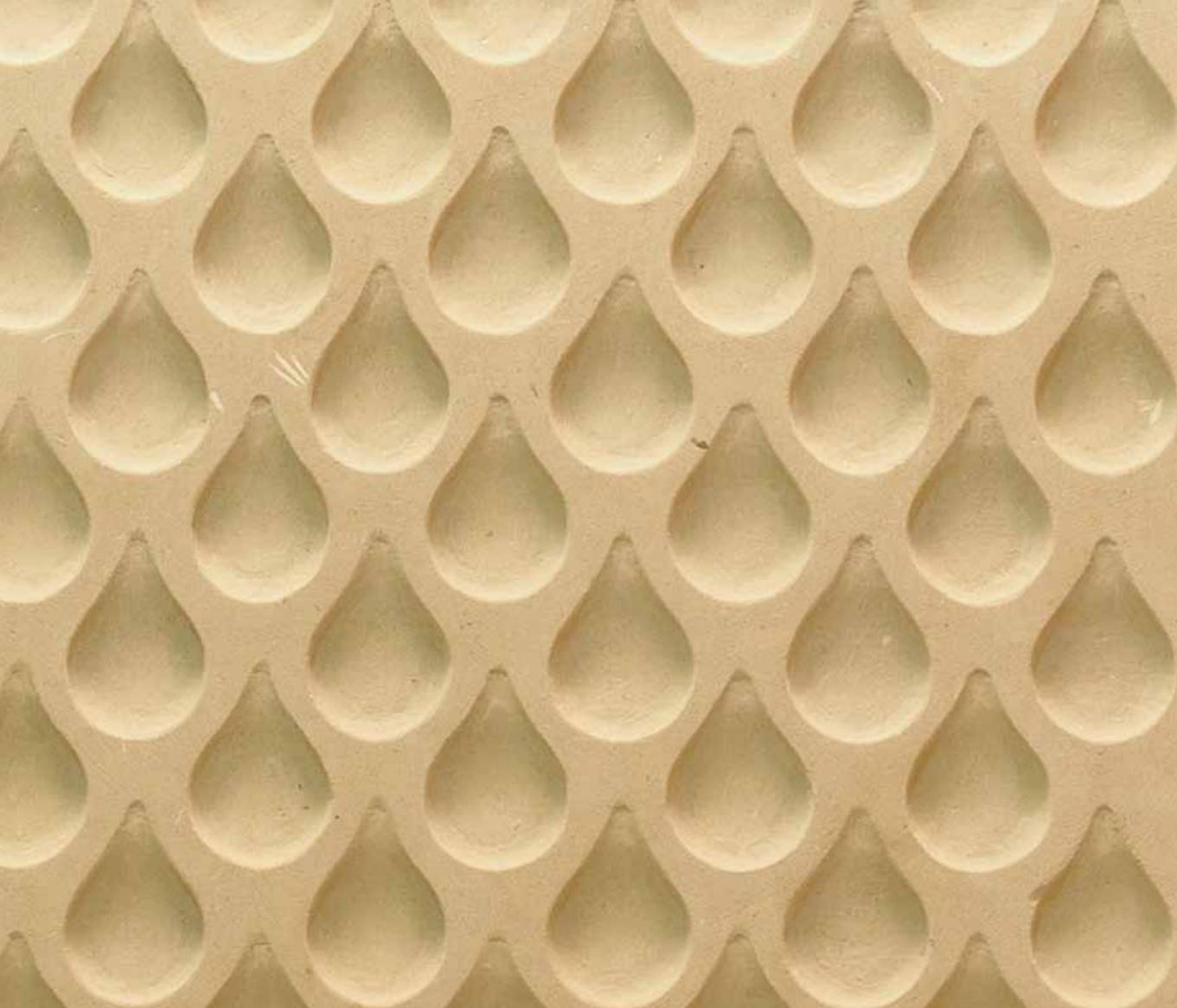
"DIAMANTE VARIAZIONE F"
PIETRA PAGLIERINA

STRAW-YELLOW LIMESTONE

D E S I G N

PIMAR
ITALIAN LIMESTONE
PIETRA DI LECCE





**"GOCCIA" - LO SCORRERE DELL'ACQUA SCOLPISCE
E SCAVA TENERAMENTE LE SUPERFICI
CON UNA MATRICE RIPETUTA, MA MAI NOIOSA.**

**"GOCCIA" - THE FLOWING WATER MELTINGLY ENGRAVES
AND DIGS THE SURFACES WITH A REPEATING
BUT NEVER BORING MATRIX.**



**"DIAMANTE VARIAZIONE A"
PIETRA PAGLIERINA**

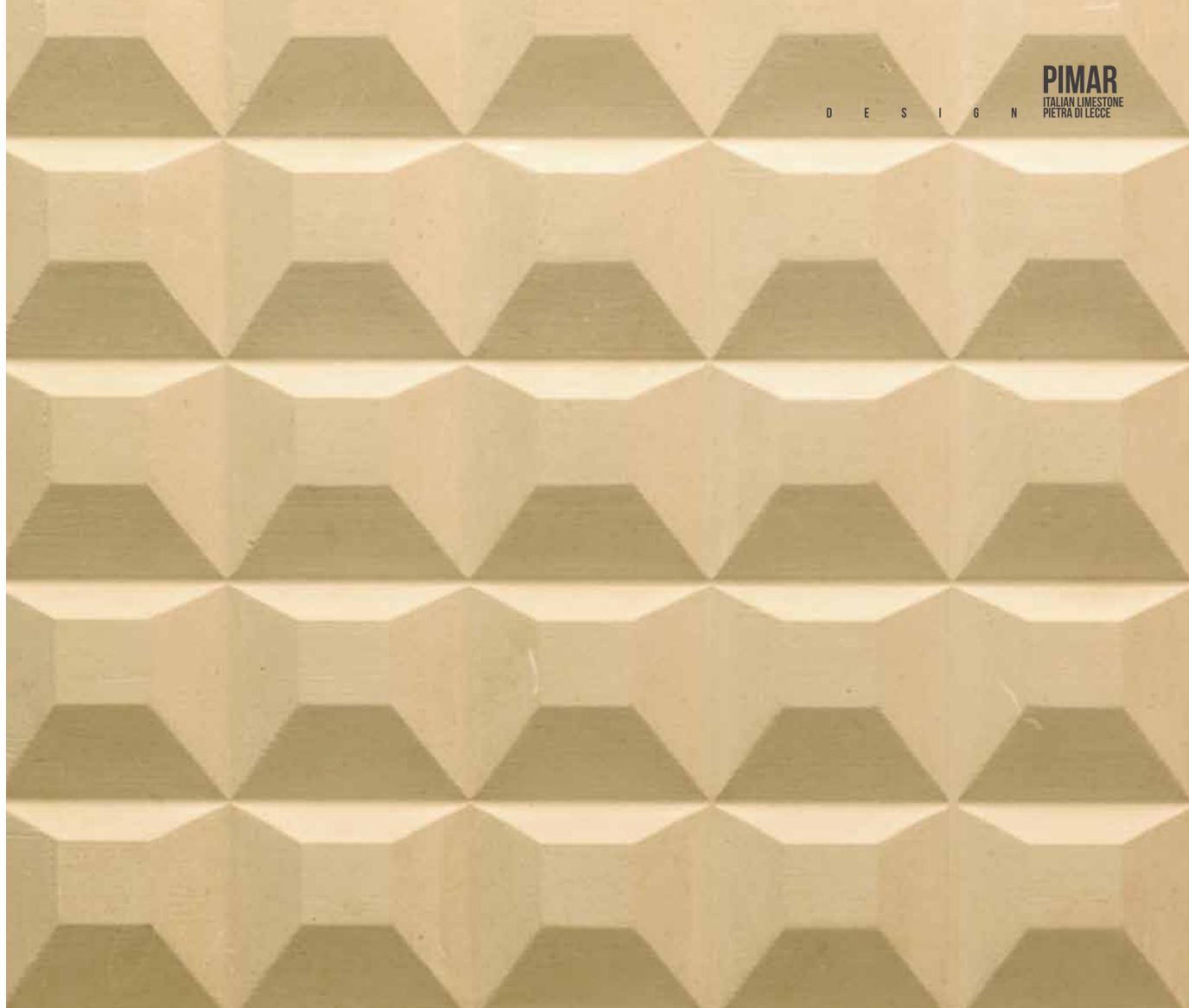
STRAW-YELLOW LIMESTONE

"DIAMANTE VARIAZIONE B"
PIETRA PAGLIERINA

STRAW-YELLOW LIMESTONE

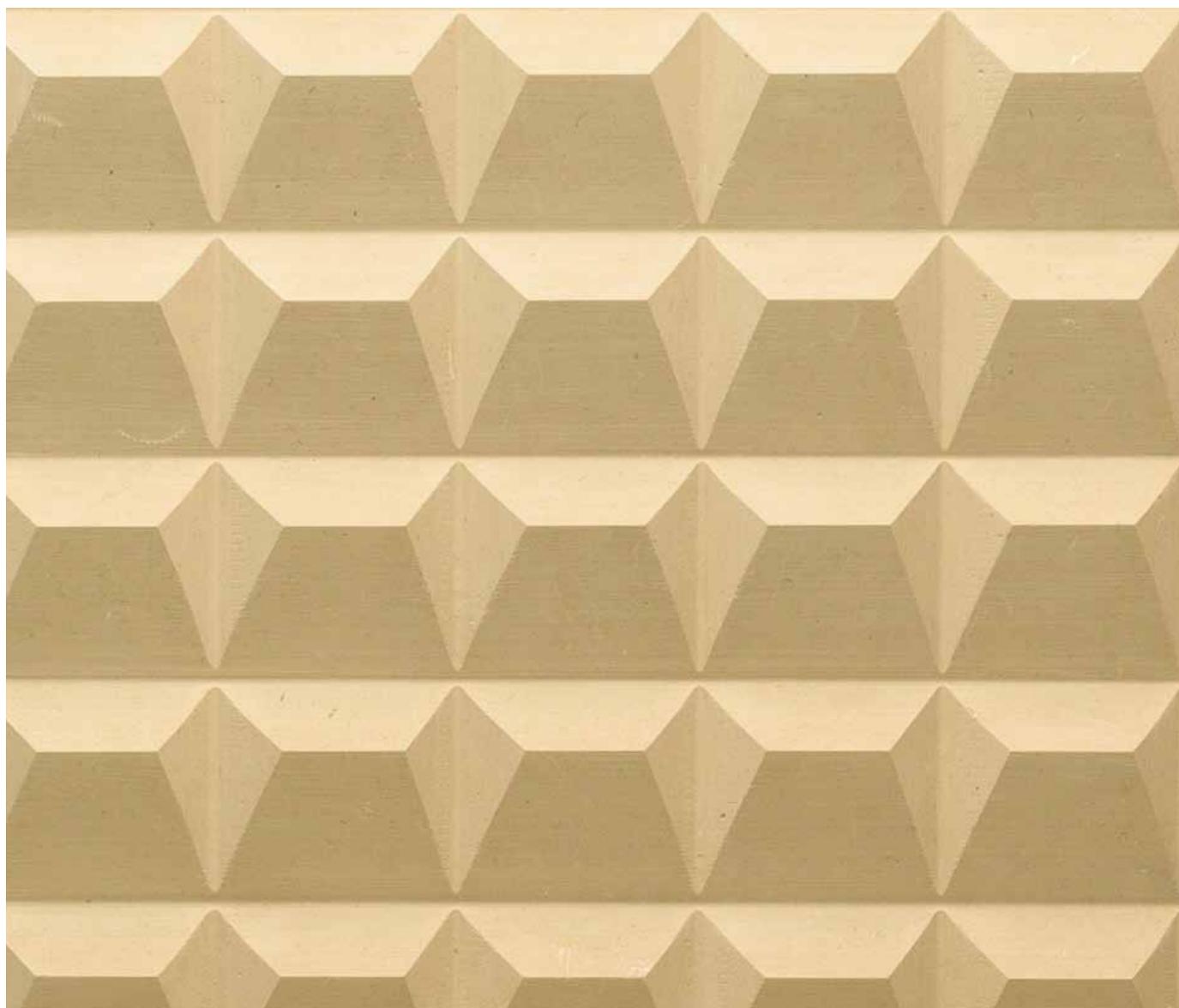
D E S I G N

PIMAR
ITALIAN LIMESTONE
PIETRA DI LECCE



"DIAMANTE VARIAZIONE"
PIETRA PAGLIERINA

STRAW-YELLOW LIMESTONE







"MAISON CARREE" - IL RIVESTIMENTO FORMATO DA SEMPLICI ELEMENTI LAPIDEI, LEVIGATI ED ASSEMBLATI AD INCASTRI GEOMETRICI ORTOGONALI MISTO ALLA VARIABILITA' CONTINUA DELLO SPESSORE CREA UN INCESSANTE ARTIFICIO DI LUCI ED OMBRE NELLE HALL DI IMPORTANTI HOTELS.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

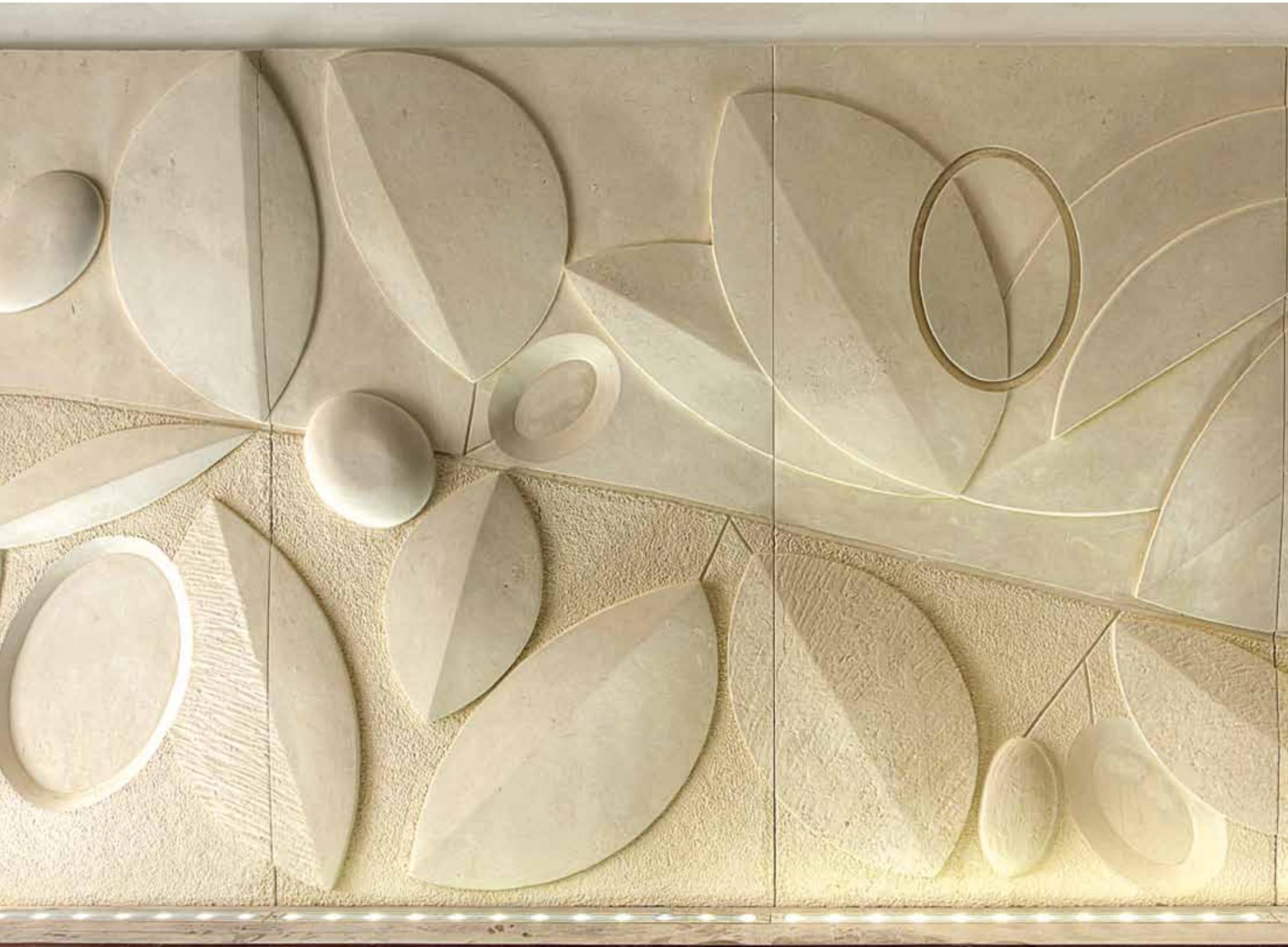
"MAISON CARREE" - THE CLADDING MADE OF SIMPLE STONE ELEMENTS, POLISHED AND ASSEMBLED BY A GEOMETRICAL ORTHOGONAL INTERLOCKING MIXED WITH THE CONTINUOUS VARIABILITY OF THE THICKNESS, CREATES AN UNCEASING ARTIFICE OF LIGHTS AND SHADES IN THE HALLS OF IMPORTANT HOTELS.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI



"OLIVETO" - PANNELLO SCOLPITO ED ABILMENTE MODELLATO DA UN GRADEVOLE EVOLVERSI DEI CONTRASTI TRA LUCI E OMBRE, TRA SUPERFICI INCISE ED IN RILIEVO, TRA SUPERFICI FINEMENTE LEVIGATE E SUPERFICI RUVIDE... UNA SORTA DI COMPONIMENTO MUSICALE CHE CELEBRA LA NATURA NEI CARATTERI PIU' TIPICI DEL TERRITORIO : "GLI ULIVI".

"OLIVETO" - A CARVED PANEL SKILLFULLY MODELED WITH A PLEASANT DEVELOPMENT OF CONTRASTS OF LIGHT AND SHADE, AMONG GRAVEN SURFACES AND RELIEFS, AMONG FINELY POLISHED SURFACES AND ROUGH ONES... A SORT OF PIECE OF MUSIC THAT CELEBRATES NATURE IN THE MOST TYPICAL SHAPES OF THE TERRITORY : THE OLIVE TREES.





"RISORGNMENTO HOTEL "
PRESTIGIOSA STRUTTURA ALBERGIERA IN
PIETRA PIMAR.

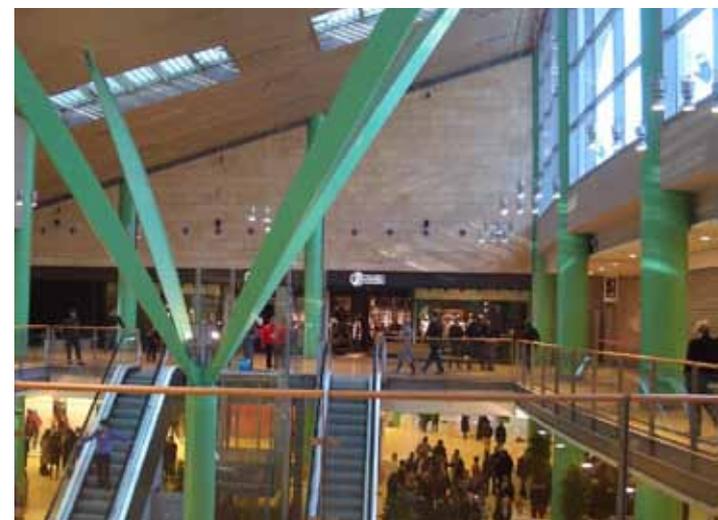
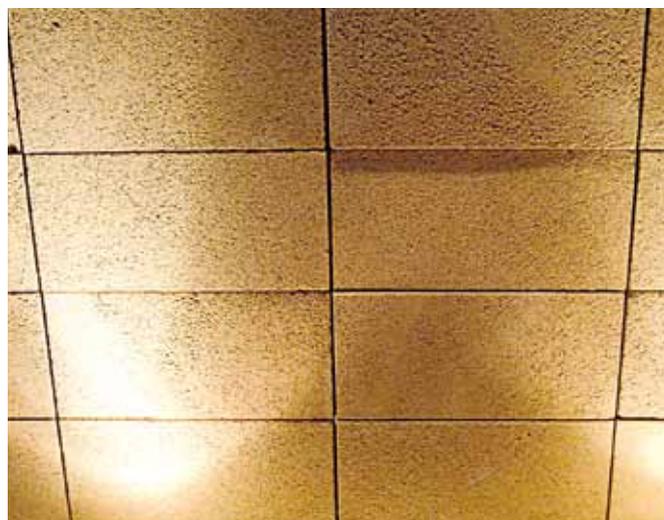
"RISORGNMENTO HOTEL "
A PRESTIGIOUS HOTEL BUILDING IN PIMAR
LIMESTONE.





RIVESTIMENTO PIETRA CARPARO LISCIO
DESIGN: ARCH. RENZO PIANO

SMOOTH CORAL STONE CLADDING
DESIGN: ARCH. RENZO PIANO





**LA SEMPLICE ALTERNANZA DI ELEMENTI LISCI CON ELEMENTI A SPACCO
CONFERISCE AD OGNI FACCIATA (INTERNA O ESTERNA) UN SINGOLARE DESIGN
MINIMAL E ACCATTIVANTE INSIEME.**

RIVESTIMENTO SU PARETE VENTILATA

**THE SIMPLE ALTERNATION OF SPLIT ELEMENTS GIVE S EVERY FACADE (INTERNAL OR EXTERNAL)
A VERY UNUSUAL MINIMAL AND ENDEARING DESIGN.**

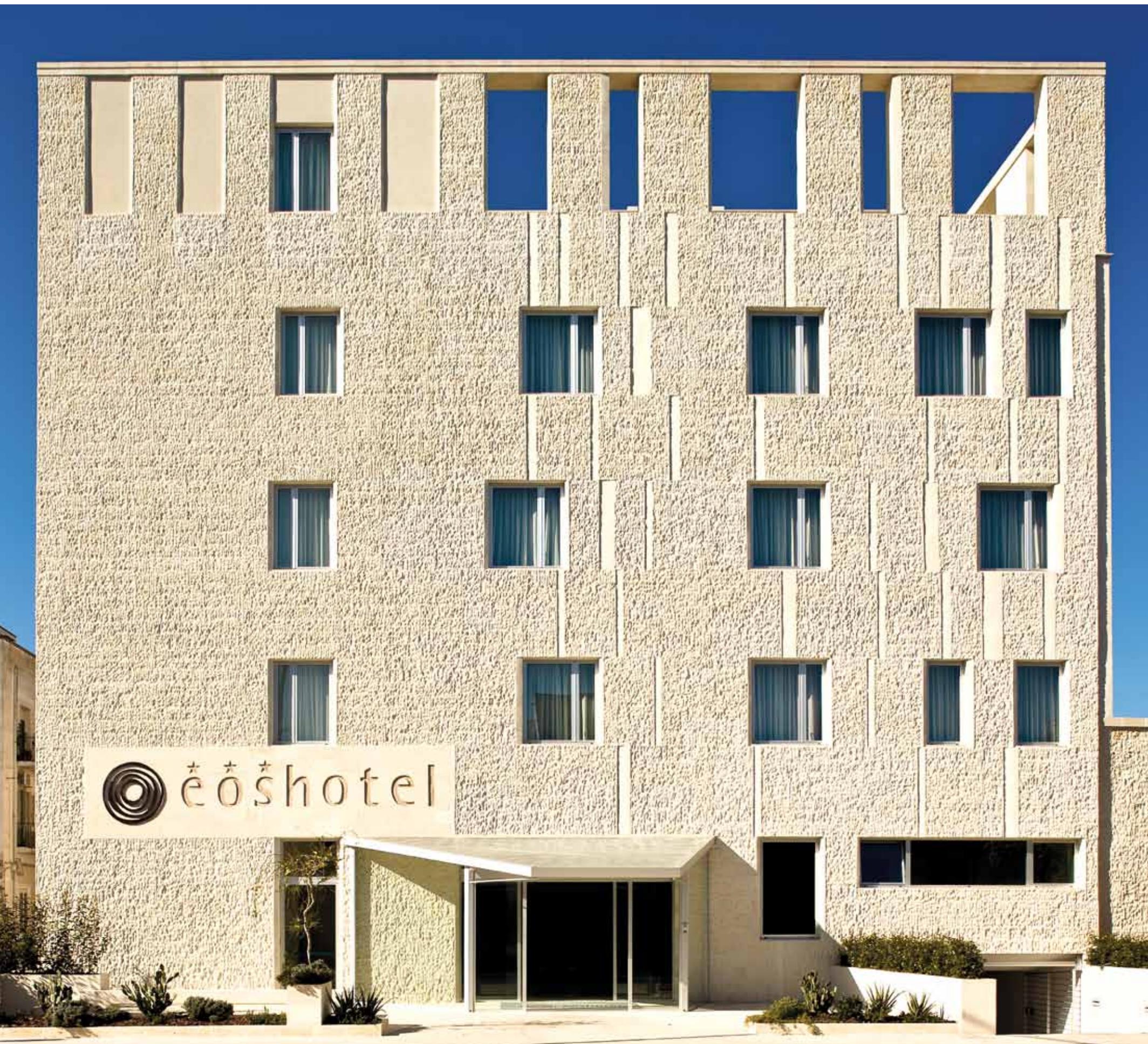
COATING OF VENTILATED WALL

"PIXEL" - ORIGINALE RIVESTIMENTO PER UN MODERNO HOTEL CONTRADDISTINTO DA UNA DUPLICE LAVORAZIONE SUPERFICIALE: UNA PRIMA LAVORAZIONE DETTA "MANNARATA" CON UNA SUCCESSIVA BOCCIARDATURA. ENTRAMBE COMBinate DA UNA ATTENTA MAESTRIA DI ESPERTI SCALPELLINI.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

"PIXEL" - UNUSUAL CLADDING OF A MODERN HOTEL DISTINGUISHED BY A DUAL SURFACE PROCESSING: A FIRST PROCESSING CALLED "MANNARATA" WITH A SUBSEQUENT HAMMERING. BOTH ARE COMBINED BY THE SKILLS OF THE STONE-MASONS EXPERTS..

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI





"SAHARA" - SUPREMA SIMULAZIONE DEL MOVIMENTO SABBIOSO REALIZZATO ED ESALTATO DA UNA LAVORAZIONE "LIBERA" ED "INCONTAMINATA" DEI MEZZI TECNOLOGICI.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI

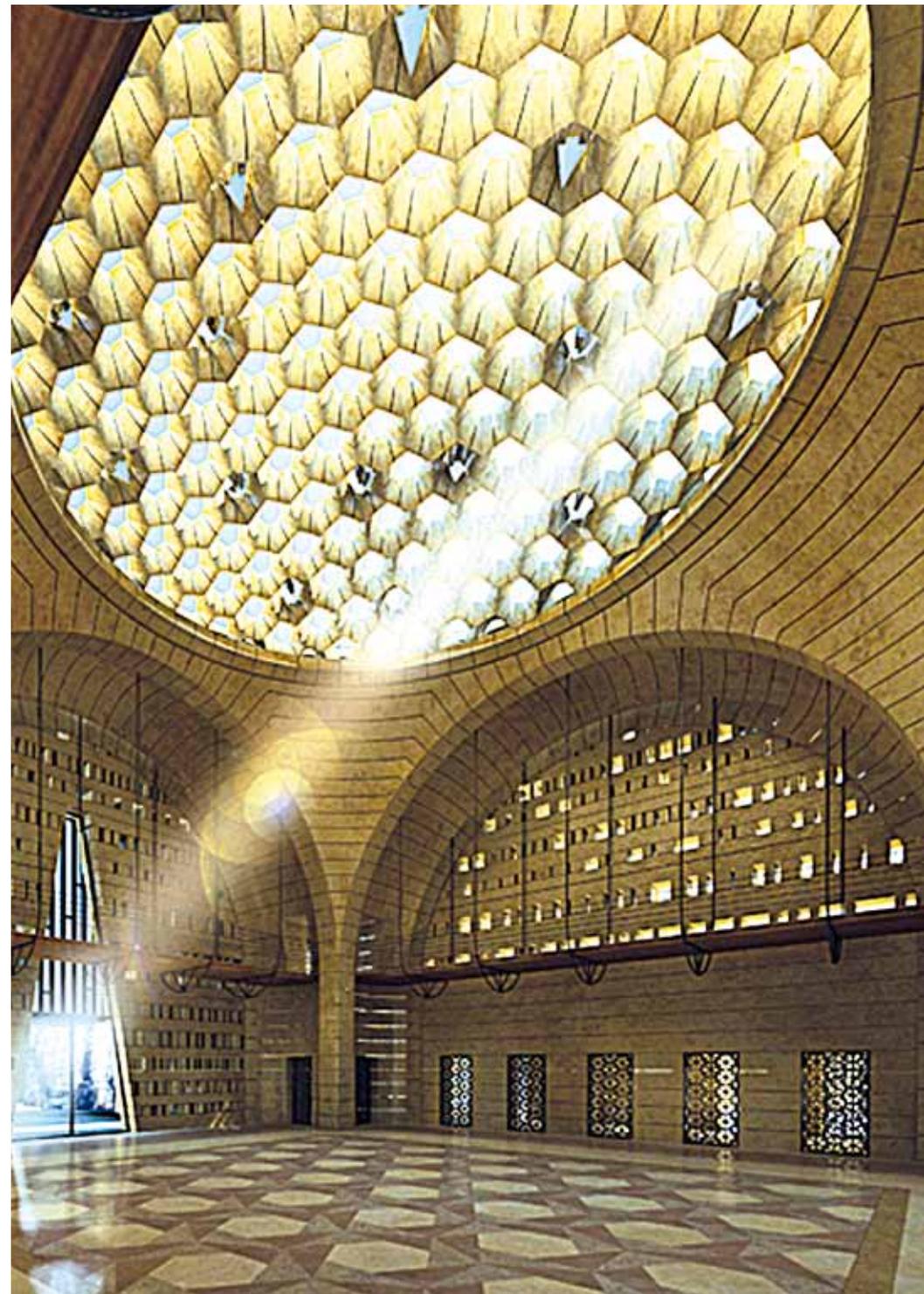
"SAHARA" - A SUPREME SIMULATION OF THE SAND MOVEMENT REALIZED AND HIGHLIGHTED BY THE "FREE AND PRISTINE" WORKING PROCESS OF THE TECHNOLOGICAL MEANS.

DESIGN ARCH. LUCA SCACCHETTI



"ALVEARE" - LA PIETRA, COME MATERIALE COSTRUTTIVO VERO E PROPRIO, E' STUDIATA PER LA COSTRUZIONE DI VOLTE A BOTTE DECORATE E TRAFORATE, ASSEMBLATE GRAZIE ALL'UTILIZZO DI POCCHI CONCI AUTOPORTANTI REALIZZATI SECONDO TECNICHE DI TAGLIO ASSISTITO CAD - CAM E MACCHINE CNC.

"ALVEARE" - IT'S THE STONE, JUST AS A REAL BUILDING MATERIAL. IT'S STUDIED FOR THE CONSTRUCTION OF DECORATED AND PERFORATED BARREL VAULTS, WHICH ARE ASSEMBLED THANKS TO THE USE OF FEW FREESTANDING ASHLARS, REALIZED ACCORDING TO CAD-CAM ASSISTED CUTTING TECHNIQUES AND CNC MACHINERY.



astonyshine

abitazione eco-sostenibile

CASA ECOSOSTENIBILE

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO (LEIT-MOTIV)

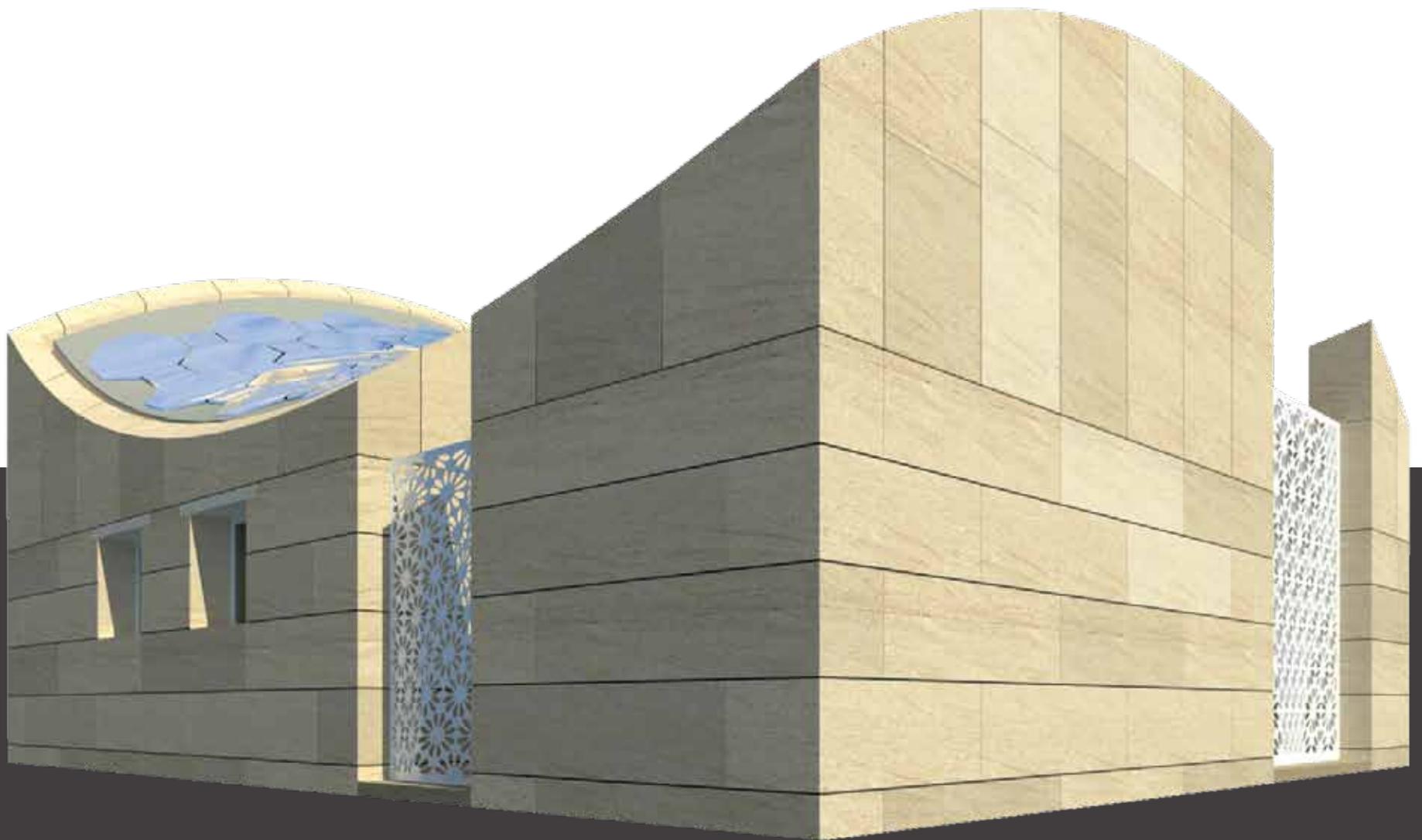
IL PROGETTO ASTONYSHINE PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI UNA CASA UNIFAMILIARE ECO-SOSTENIBILE ALIMENTATA AD ENERGIA SOLARE PROGETTATA CON I CRITERI BIOCLIMATICI E DI "COMPORTAMENTO PASSIVO" CHE PREVEDONO L'UTILIZZO DI MATERIALI NATURALI, BIOCOMPATIBILI E RICICLABILI, TIPICI DEL CONTESTO CULTURALE PUGLIESE.

PUNTI FORTI E DI ECCELLENZA

LA CASA COSI' CONCEPITA PRODUCE PIU' ENERGIA DI QUANTA NE CONSUMA, GRAZIE AL COMPORTAMENTO PASSIVO DELLE SUE COMPONENTI E ALL'UTILIZZO DI TECNOLOGIE ED IMPIANTI AD ALTO RISPARMIO ENERGETICO. L'IMPIANTO FOTOVOLTAICO PERMETTE L'AUTOSUFFICIENZA DELLA CASA IN QUALSIASI CONDIZIONE.

OBIETTIVI

PROGETTARE E COSTRUIRE UNA CASA CHE CONSUMI POCHE RISORSE NATURALI E PRODUCA PRODOTTI DI SCARTO MINIMI DURANTE IL SUO CICLO DI VITA; OVVERO MANTENERE UN'ALTA QUALITA' AMBIENTALE CON UNA NETTA RIDUZIONE DEI COSTI DI COSTRUZIONE.



ASTONY SHINE

PROJECT PRESENTATION (LEIT-MOTIV)

THE ASTONYSHINE PROJECT PROVIDES THE REALIZATION OF A SINGLE FAMILY AND ECO-FRIENDLY HOUSE POWERED BY SOLAR ENERGY; IT'S A HOUSE DESIGNED WITH BIOCLIMATIC CRITERIA AND WITH A "PASSIVE ATTITUDE" WHICH PLANS THE USE OF NATURAL BIO-COMPATIBLE AND RECYCLABLE MATERIALS, WHICH ARE TYPICAL IN THE APULIAN CULTURAL CONTEXT.

STRENGTH AND EXCELLENCE POINTS.

THE HOUSE, SO DESIGNED, PRODUCES MORE ENERGY THAN IT CONSUMES, THANKS TO THE PASSIVE ATTITUDE OF ITS COMPONENTS AND THANKS TO THE USE OF HIGH ENERGY SAVING SYSTEMS AND TECHNOLOGIES. THE PHOTOVOLTAIC SYSTEM ENABLES THE HOUSE ENERGY SELF-SUFFICIENCY IN ANY CONDITION.

GOALS

THE OBJECTIVES ARE: DESIGNING AND REALIZING A HOUSE THAT CONSUMES FEW NATURAL RESOURCES AND THAT PRODUCES FEW WASTE PRODUCTS DURING ITS LIFECYCLE; THAT IS MAINTAINING A HIGH ENVIRONMENT QUALITY WITH A NET REDUCTION OF CONSTRUCTION COSTS.



SCIENTIFIC MANAGERS OF THE PROJECT:
 PROF. ARCH. CLAUDIO D'AMATO GUERRIERI
 PROF. ARCH. GIUSEPPE FALLACARA
 PROF. ENG. MAURIZIO BROCATO





MARROCCO

PIETRA LECCESE



CE



PIMAR ITALIAN LIMESTONE



ITALY
PUGLIA
SALENTO (Lecce)

Sede legale:
Pi.MAR s.r.l. via Manzoni, 32
73020 Corsi (Lecce) - Italy

Uffici e Produzione:
S.S. 16 Lecce Maglie
uscita Melpignano Stazione
73020 Melpignano (Lecce) - Italy

Tel. (+39) 0836.48.32.85
(+39) 0836.42.96.73/42.65.55
Fax. (+39) 0836.42.99.26

www.pimardesign.com
info@pimardesign.com

www.pietraleccese.com
info@pietraleccese.com

D E S I G N

 **PIMAR**

ITALIAN LIMESTONE PIETRA DI LECCE